

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Икрянинская средняя общеобразовательная школа»**

Согласовано

Руководитель центра образования
цифрового, естественно-научного
и гуманитарного профилей
«Точка роста»

Базд- Баздерова Н.И.
« 01 » сентября 2025 г.

Утверждаю:

Директор МКОУ

"Икрянинская СОШ"

Н.А. Крюкова /Крюкова Н.А./

« 01 » сентября 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

«Первые шаги в фотографии»

Педагог дополнительного образования
центра образования цифрового,
естественно-научного и гуманитарного
профилей «Точка роста»
МКОУ «Икрянинская СОШ»
Ванцева Э.А.

2025 год

Дополнительная общеразвивающая программа «Первые шаги в фотографии для начинающих с применением зеркального фотоаппарата» имеет техническую направленность. Уровень программы – базовый.

Актуальность программы

В условиях современных реалий, профессию фотографа сложно недооценивать. Знания в этой области сегодня будут полезны во многих сферах, таких как, медиа, реклама, в том числе технических областях. Навыки и знания в области фотографии будут полезны всем, кто так или иначе, соприкасается с «визуальными» профессиями, будь то изобразительное искусство, видеосъемка, или работа с виртуальной реальностью, набирающая ныне обороты.

Программа предназначена для школьников, интересующихся фотографией, а также визуальным контентом, планирующих в будущем связать свою работу с медиа и стать фотографами или журналистами.

В рамках программы школьники знакомятся как с теоретическими, так и практическими основами фотографии, а также с устройством и практическим использованием зеркального фотоаппарата. Освоение программы предполагает выполнение обучающимся конкретного фотопроекта. В ходе работы над проектом в рамках программы обучающиеся изучают устройство и основные правила использования зеркального фотоаппарата, подробно знакомятся с основами обработки фотографий в Adobe Photoshop Lightroom и Adobe Photoshop и изучают нюансы работы со студийным и естественным светом. С помощью зеркальной фототехники будет отснят и обработан фотопроект, объединенный общей концепцией и темой.

Целью данной программы является получение обучающимися базовых навыков владения фототехникой и изучения композиционных приемов.

Для реализации этой цели необходимо решить следующие задачи:

- познакомить обучающихся с историей и жанрами фотографии;
- сформировать навыки съемки с использованием зеркального фотоаппарата;
- обучить художественным приемам съемки, а также правилам композиции и кадрирования;
- дать базовые навыки по работе со светом в студии и вне ее;
- дать базовые знания и обучить принципам обработки фотографий в фоторедакторах на примере Adobe Photoshop Lightroom;
- Отснять и обработать целостный фотопроект, объединенный одной концепцией.

Учащиеся, для которых программа актуальна

Возраст обучающихся по данной программе: 11 – 17 лет.

Количество обучающихся в группе: 12 человек.

При составлении программы были учтены возрастные, психолого-педагогические, физические особенности детей.

Дети младшего возраста (от 11 лет), обладают достаточно хорошей фантазией, что помогает им придумывать довольно изобретательные способы

решения проблем.

Формы и режим занятий

Форма занятий – групповая.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 учебного часа.

Срок реализации программы

Срок реализации программы – 16 учебных часов.

Планируемые результаты

В результате обучения учащиеся будут

знать: Жанры и историю фотографии, а также взаимодействие данного вида деятельности с другими визуальными дисциплинами

- Правила композиции и кадрирования;
- Устройство и правила работы с фотоаппаратом;
- Основные параметры камеры, влияющие на изображение;
- Художественные приемы съемки и их техническую реализацию;
- Основы работы с различными видами света;
- Основные правила обработки фотографий.

уметь:

- Правильно составлять композицию для постановочных или репортажных снимков;
- Настраивать камеру для достижения подходящей экспозиции в любых условиях освещения;
- Использовать объективы с различным фокусным расстоянием для достижения желаемого результата на фотографии;
- Использовать студийное постоянное и импульсное освещение для съемки;
- Обрабатывать фотографии формата raw в Adobe Photoshop Lightroom;

Формы контроля

Реализация программы «Основы микроэлектроники в проектах для начинающих на базе микроконтроллерной платформы Arduino» предусматривает промежуточный и итоговый контроль освоения обучающимися программы.

Промежуточный – необходим для контроля усвоения обучающимися пройденного материала. Итоговый – с целью определения уровня усвоения обучающимися программного материала в целом.

Промежуточный контроль включает следующие формы: наблюдение, практическая работа, опрос.

Итоговый контроль осуществляется в форме презентации.

Средства контроля

Средства контроля уровня освоения обучающимися пройденного материала в данной программе являются:

- педагогическое наблюдение;
- практические работы;
- опрос;
- защита проектных работ.

Способ контроля – индивидуальный.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы/раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Тео- рия	Прак- тика	
1	Модуль 1. Техника безопасности	1	1	0	
1.1	Техника безопасности при работе в лаборатории с фототехникой Знакомство с приборами.	1	1	0	Опрос
2	Модуль 2. Введение в фотографию	8	5	3	
2.1	История фотографии. Жанры фотографии.	1	1	0	Педагогическое наблюдение
2.2	Технические характеристики фотокамеры.	1	1	0	Педагогическое наблюдение. Опрос
2.3	Композиция и выразительные средства.	1	1	0	Педагогическое наблюдение Демонстрация промежуточных результатов
2.4	Студийный свет. Работа с естественным освещением.	1	0	1	Педагогическое наблюдение. Демонстрация промежуточных результатов
2.5	Обработка фотографий в Adobe Photoshop Lightroom.	4	2	2	Демонстрация промежуточных результатов
3	Модуль 3. Создание итогового фотопроекта	6	1	5	
3.1	Подготовка к съемке итогового фотопроекта	1	1	0	Обсуждение плана работы над проектом
3.2	Фотосъемка итогового проекта.	2	0	2	Демонстрация промежуточных результатов
3.3	Обработка итоговых снимков в Adobe Photoshop Lightroom	3	0	3	Демонстрация промежуточных результатов
4.	Модуль 4. Подготовка к демонстрации результатов работы над проектом в ходе публичного выступления	1	0	1	
4.1	Создание презентации и подготовка речи к научной конференции	1	0	1	Представление проекта
Всего		16	7	9	

Содержание образовательной общеразвивающей программы

Тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Оборудование, материалы	Содержание
1. Техника безопасности при работе в лаборатории с фототехникой. Знакомство с приборами	Лекция и интерактивные занятия	-	Введение в технику безопасности при работе в лаборатории медиа технологий. Основные правила и понятия техники безопасности при работе с фототехникой и осветительными приборами. Знакомство с имеющимся в лаборатории медиа технологий оборудованием, видами фотоаппаратов, объективов, студийного оборудования. Правила использования оборудования. Основные ошибки при работе с оборудованием
2.1. История фотографии. Жанры фотографии.	Лекция	Компьютер	История создания фотографии и первых прототипов фототехники. Ключевые даты в фотографии, повлиявшие на современную фотосъемку. Ключевые технические изобретения в области фотографии. Влияние фотографии на живопись. Обсуждение группирования жанров фотографии по предмету и методу съемки. Актуальные жанры в фотографии. Винтажные жанры повлиявшие, на современную съемку.
2.2. Технические характеристики фотокамеры.	Лекция и практика	Компьютер, фотоаппарат	Устройство зеркального фотоаппарата, а также влияние ключевых его элементов на кадр. Таких как диафрагма, затвор, светочувствительная матрица. Изучение градации объективов по градациям фокусных расстояний, а также влияния используемого объектива на получаемое с его использованием изображения. Практика настройки фотоаппарата.
2.3. Композиция и выразительные средства.	Лекция и практика	Маркерная доска и маркеры. Фотоаппарат Компьютер	Основное правило композиции, правило третей, его связь с «золотым сечением». Общие и частные случаи использования правила третей. Выразительные приемы и художественные средства в фотографии. «Яркое пятно», «доминантный глаз», использование симметрии в фотографии и т. д. Применение приемов и правил на практике.

Тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Оборудование, материалы	Содержание
2.4. Студийный свет. Работа с естественным освещением.	Лекция и практика	Маркерная доска и маркеры. Студия и студийный свет Фотоаппарат	Изучение видов и типов студийного освещения. А также методика их расстановки для получения необходимой атмосферы и светотеневых рисунков, соответствующих концепции снимка. Практика съемки с использованием студийного освещения и составления простейших световых схем. Съемка без использования дополнительных источников освещения, работа с балансом белого и контровым освещением.
2.5. Обработка фотографий в Adobe Photoshop Lightroom.	Практическое занятие	Компьютер	Знакомство с Adobe Photoshop Lightroom, основные элементы интерфейса и инструменты обработки фотографии. Современные тенденции обработки. Приемы, для усиления акцентов на разных объектах снимка.
3.1 Подготовка к съемке итогового фотопроекта	Практическое занятие	Компьютер, фотоаппарат	Обсуждение идеи и концепции итогового фотопроекта. Рассмотрение нюансов съемки, проблемы технической реализации и путей их устранения.
3.2. Фотосъемка итогового проекта.	Практическое занятие	Фотоаппарат, студийное освещение и съемочный павильон . Накамерная вспышка (по необходимости)	Собственно, процесс фотосъемки проекта, в зависимости от специфики может производиться как в студии, так и за ее пределами. Предусматривает работу с фотокамерой и студийным освещением, возможным реквизитом.
3.3. Обработка итоговых снимков в Adobe Photoshop Lightroom	Практические занятия	Компьютер	Отбор отснятых фотографий для включения в итоговый фотопроект, обработка согласно концепции и специфике.
4.1 Создание презентации и подготовка речи к научной конференции	Лекция и Семинар	Компьютер	Создание презентации и подготовка речи для выступления на научной конференции, моделирование возможных вопросов ситуаций.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы

Требования к помещению для занятий:

Для комфортной работы обучающихся необходимо достаточно освещенное, просторное помещение. Столы должны стоять так, чтобы на них падало как можно больше естественного света.

Необходимое оборудование для осуществления проекта:

1. Зеркальная фотокамера;
2. Накамерное освещение;
3. Световое оборудование;
4. Широкоугольный и телеобъективы;
5. Компьютер (ноутбук) с двумя мониторами, клавиатурой и мышкой, на который установлено следующее программное обеспечение: операционная система Windows (версия не ниже 7), программа для обработки фотографий (Adobe Photoshop Lightroom CC);
6. Просторное хорошо проветриваемое и хорошо освещённое помещение;
7. Канцелярские товары (бумага, пишущие принадлежности).

Список литературы

Для педагогов:

1. Крис Найт. Драматический портрет. Искусство света и тени. - Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 240 с.
2. Альбрехт Рисслер, Язык композиции. - Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 192 с.
3. Брайан Петерсон и Сюзанна Хайде Шелленберг. В поисках цвета. - Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 144 с.
4. Дэвид Ульрих. Дзен – камера. Шесть уроков творческого развития и осознанности. – Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 224 с.
5. Хельмут Ньютон Автобиография. Издательство Азбука, 2014. – 288 с.
6. Брайан Петерсон. В поисках кадра. – Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 160 с.
7. Анри Картье-Брессон. Решающий момент. - Майор, 2011. – 198 с.
8. Билл Канингем, Модное восхождение. Воспоминания первого стритайл-фотографа. – Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2022. – 272 с.
9. Скотт Келби. Цифровая фотография. - Вильямс, 2020. – 224 с.

Электронные ресурсы для детей:

ХЭ фотожурнал <http://photo-element.ru> .